

NOSPR

Komnata muzycznych tajemnic

foto. Grzesiek Mart

listopad–grudzień 2024
nospr.org.pl

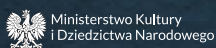
Koncert **sylwestrowy**



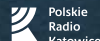
31.12.2024

NOSPR

NOSPR współfinansują



Patroni medialni



Partner motoryzacyjny



Skąd pochodzi muzyka klasyczna?

Choć dziś jest wykonywana i komponowana na pięciu kontynentach, narodziła się oczywiście w Europie.

Przyglądając się typowym programom koncertowym, można nawet dojść do wniosku, że wymyślili ją w XVIII i XIX stuleciu kompozytorzy niemieckojęzyczni. Na co słusznie obraziliby się Francuzi, Włosi i Anglicy, bez których nie byłoby przecież pierwszego utworu polifonicznego, pierwszej opery ani pierwszej publicznej sali koncertowej. Może siła klasyki polega właśnie na tym, że pozwala ona świetnie wyrazić różne tradycje i tożsamości?

Absurdem oczywiście byłoby marginalizowanie dorobku wiedeńskiego klasycyzmu czy niemieckiego romantyzmu. Zwłaszcza w odczytaniach takich mistrzów jak Paul Lewis, który przywiezie do Katowic *IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58* oraz trzy ostatnie sonaty Franza Schuberta (19-20.12).

Ale listopad i grudzień upłyną w NOSPR przede wszystkim pod znakiem muzyki francuskiej. {oh!} trio (14.12) pokaże barokowe źródła słynnej zmysłowości, emocjonalnej wieloznaczności oraz elegancji, które tak cenimy w dziełach Debussy'ego, Ravela czy Roussela. Dzieła pionierów francuskiego modernizmu przedstawią kameraliści katowickiego zespołu Hexatonic (7.11) oraz nasza orkiestra (28.11) pod batutą Łukasza Borowicza. Dyrygent erudyta przypomni także o paryskich korzeniach polskiego neoklasycyzmu oraz nowego romantyzmu, za który odpowiada w dużym stopniu słynna kompozytorka i pedagogka Nadia Boulanger. *Mademoiselle* to muzyczny hołd dla Boulanger przygotowany przez Piotra Mossa, jednego z wielu jej polskich uczniów.

W co wierzy muzyka

Dziełem na wskroś francuskim, a jednocześnie głęboko osadzonym w tradycji europejskiej jest bez wątpienia *Requiem* Gabriela Faurégo (8.11). To raczej medytacja nad przemijaniem niż wyznanie wiary. A jednak to właśnie tradycji chrześcijańskiej zawdzięcza to nowoczesne dzieło swoją strukturę, tematykę i tekst. Cóż, niemal każde kanoniczne dzieło naszej tradycji można osadzić w muzyce, teologii i filozofii Kościoła zachodniego. Jego dzieje nieustannie odciskały zresztą piętno na ideowym oraz brzmieniowym kształcie kolejnych stylów i epok. Gdyby nie reformacja, nigdy nie usłyszelibyśmy przecież muzyki Bacha takiej, jaką znamy; kontrreformacji zawdzięczamy narodziny oratorium; a głębokiej katolickiej wierze Haydna (a także związkom Wiednia z Watykanem) – jego fenomenalną twórczość religijną, do której arcydzieł należy *Msza cecylińska* (30.11).

Czy muzyka polska ma swoją tonację?

Co ciekawe, w drugiej połowie XX wieku centrum muzyki sakralnej przeniosło się na wschód Europy, co stanowiło reakcję na opresję reżimu komunistycznego. Niektórzy, jak Krzysztof Penderecki, sięgali po tematykę chrześcijańską na przekór systemowi, inni – choćby Henryk Mikołaj Górecki czy Arvo Pärt (16.11) – z głębokiej osobistej wiary. Dla Andrzeja Panufnika, który znalazł schronienie na Wyspach Brytyjskich, nawiązania sakralne, folklorystyczne oraz historyczne stanowiły przede wszystkim wyraz tęsknoty za odebraną najpierw przez nazistów, potem przez Sowietów ojczyznę. Ów drugi trop odnajdziemy w *III Kwartecie smyczkowym „Wycinanki”* (21.12), trzeci – w nawiązującej do powstania warszawskiego *Uwerturze tragicznej* (17.11). I gdy słyszy się, jak doskonale uzupełniają się oparte na rodzimym folklorze i muzyce dawnej *Trzy utwory w dawnym stylu* Henryka Mikołaja Góreckiego oraz uniwersalistyczne modernistyczne *Arbor cosmica* Panufnika – dzieła dwóch kompozytorów oddzielonych pokoleniem i żelazną kurtyną – nie sposób powątpiewać, że muzyka polska ma swoją tonację. ■

Hity miesiąca



↑ Patrick Fournillier, fot. Heikki Tuuli

8.11, godz. 19.30

Fauré, Franck i francuska elegancja

NOSPR / Fournillier

Muzyka francuska potrafi być szalenie oryginalna, a przy tym nie traci nic ze swojej charakterystycznej elegancji. Możemy być spokojni, że Patrick Fournillier doskonale uchwyci ten fenomen w dziełach Césara Francka i Gabriela Faurégo.

Franck to twórca pełen paradoksów. Cieszył się sławą genialnego dziecka, ale najważniejsze dzieła, w tym *Symfonię d-moll*, napisał dopiero po sześćdziesiątce. Za pierwszym razem nie przyjęto go na studia, ponieważ nie posiadał francuskiego obywatelstwa, lecz później został jednym z najbardziej wpływowych profesorów Konserwatorium Paryskiego, kształtującym całe pokolenia francuskich kompozytorów.

Klimat *Requiem* Gabriela Faurégo jest odległy od grozy typowej dla nawołującej do pokuty mszy za zmarłych. To pełen spokoju

i nadziei obraz przemijania jako naturalnej kolei rzeczy oraz religii jako sfery, która pomaga je lepiej zrozumieć. Niezwykle barwna orkiestracja, wykorzystanie organów, a także pełne liryzmu partie chóru i solistów potęgują wrażenie obcowania z niebiańskim pięknem.

16.11, godz. 19.30

Muzyczne medytacje

Camerata Silesia / Nemesis

Potrzebujecie wyciszenia? Koncert Cameraty Silesii i kwartetu saksofonowego Nemesis dostarczy hipnotycznych doznań dzięki partyturom mistrzów wschodnioeuropejskiego minimalizmu. Czekajcie na nastrojowy wieczór w towarzystwie medytacyjnych dzieł Estończyka Arvo Pärta, pochodzącego z Gruzji Gii Kanczelego oraz Pawła Łukaszewskiego.

↓ Anna Szostak, Camerata Silesia, fot. Grzesiek Mart



A jeśli saksofon dotychczas kojarzył się wam przede wszystkim z muzyką jazzową, to ten koncert stanowi świetną okazję, by poznać zupełnie inne oblicze tego instrumentu. Kwartet Nemesis wykona opracowanie słynnego *Fratres* Arvo Pärta i będzie towarzyszyć śpiewakom w pacyfistycznym *Amao omi* Kanczelego. Wszystkie utwory, które usłyszymy, łączy wiara, że skupienie się na rzeczach najważniejszych i radykalna redukcja środków pozwalają na najgłębsze dźwiękowe doświadczenie.

28.11, godz. 19.30

Francja na bis

NOSPR / Borowicz / Le Sage

Kolejne ekscytujące spotkanie z muzyką francuską – tym razem w centrum znajdą się artyści, których twórczość nadawała jej ton w XX wieku i promieniowała daleko poza granice kraju. Zaczynamy od francusko-polskiej pary mistrzyni-uczeń, czyli Nadii Boulanger i Piotra Mossa. Przez jej klasę kompozycji przeszło ponad 1200 twórców i twórczyń z 40 krajów, a Polacy – między innymi Grażyna Bacewicz, Wojciech Kilar oraz Zygmunt Krauze – stanowili w tym gronie liczną grupę. Piotr Moss, wracając pamięcią do studiów u legendarnej pedagożki, zadedykował jej utwór *Mademoiselle – hommage à Nadia Boulanger*. Czy słuchając *Fantazji* na fortepian i orkiestrę francuskiej kompozytorki, usłyszymy elementy, które mogły go inspirować?

Mówiąc o znaczeniu muzyki francuskiej, nie sposób pominąć jednego z jej największych przebojów. *Preludium do „Popołudnia fauny”* Claude’a Debussy’ego wywróciło utarte kanony i dało



↑ Éric Le Sage, fot. Vincent Sannier

początek rewolucyjnym przemianom. Albert Roussel i jego suita z baletu *Bachus i Ariadna* sytuuje się pomiędzy neoklasycyzmem i późnym romantyzmem spod znaku Nadii Boulanger a modernizmem w stylu Debussy'ego.

30.11, godz. 19.30

Wszystkie twarze Haydna

Kammerorchester Basel /
Jacobs

René Jacobs to jedna z bardziej elektryzujących postaci w środowisku muzyki dawnej. Słuchacze, którzy nie śledzą na co dzień ideologicznych batalii fanów historycznych praktyk wykonawczych, mogą być zaskoczeni, jak wiele emocji wzbudzają niektóre produkcje belgijskiego dyrygenta i śpiewaka. Jak zatem zabrzmiały dwa dość odmienne dzieła Haydna?

Symfonia e-moll i *Msza cecylińska* powstały w okresie, gdy kompozytor fascynował się niemieckim ruchem *Sturm und Drang*, swoistym prologiem do romantyzmu.

Klasyczna doskonałość, będąca znakiem firmowym wiedeńskiego klasyka, wzbogacona została więc pogłębioną emocjonalnością i dramaturgią. Możemy się spodziewać, że pod batutą René Jacobsa szwajcarskie zespoły Kammerorchester Basel i Zürcher Sing-Akademie oraz znakomici soliści pozwolą nam odkryć zupełnie inne oblicze Papy Haydna.



↑ René Jacobs, fot. Philippe Matsas

8.12, godz. 12.00

Spokojnie, to tylko aerofony!

Torlontano / Di Lernia

Pierwsze skojarzenie: skórzane szorty i jodłowanie. Zanim jednak ów majestatyczny kilkunastymetrowy instrument stał się turystyczną ciekawostką, był darem od duchów gór, dzięki któremu szczyty zaśpiewały. A co łączy róg



↑ Carlo Torlontano, fot. materiały artysty

alpejski z organami? Po pierwsze oba instrumenty to aerofony, po drugie na oba komponował Leopold Mozart. Oczywiście popularna *Sinfonia pastorella* ojca wiedeńskiego klasyka nie jest jedynym dziełem w repertuarze niezwykle włoskiego duetu pod wszystko mówiącą nazwą Alphorn and Organ. Carlo Torlontano i Francesco Di Lernia przywiezą do Katowic także dzieła m.in. Arcangela Corellego, Giacomina Pucciniego i Arvo Pärtä.

W najbliższych miesiącach będziemy przekonywać, że król instrumentów znakomicie czuje się nie tylko w towarzystwie orkiestry, ale też kinowej klasyki oraz komputerowo sterowanych robotów. Dlaczego nie miałby się więc odnaleźć w dialogu ze swoim dalekim górskim krewnym? A jeśli zafascynuje was dostojne brzmienie rogu alpejskiego, to może zainteresujecie się także naszą karpacką trombitą...?

Hity miesiąca



↑ Michaela Koudelková,
fot. Magdalena Hałas

14.12, godz. 19.30

Francja po raz trzeci

{oh!} trio / Koudelková

Emocjonalna powściągliwość i wieloznaczność, brzmieniowe bogactwo i elegancja, wykwinna ornamentyka i deklamacyjna melodyka – ten opis można równie dobrze odnieść do wokalnoinstrumentalnych dzieł Debussy'ego, co do kameralistyki mistrzów francuskiego baroku. O wyjątkowej spójności i ciągłości tej tradycji narodowej przekonują z sukcesami członkowie {oh!} tria, do których w Katowicach dołączy znakomita czeska wirtuozka fletów prostych Michaela Koudelková.

Francuski barok najdzielniej opierał się wszechobecnym włoskim wzorom i najdłużej w XX wieku walczył o międzynarodowe uznanie. I choć nazwisko Rameau

znane jest każdemu polskiemu słuchaczowi, a viola da gamba – chyba głównie za sprawą filmu *Wszystkie poranki świata* – kojarzy się nad Wisłą o wiele silniej z Sekwaną niż choćby z Tamizą, to muzyka François Martina, Pierre'a Gautiera czy Louisa-Gabriela Guillemaina wciąż może stać się wielkim osobistym odkryciem. Warto skorzystać z tej okazji.

15.12, godz. 12.00

Południowe cantabile

NOSPR / Dybał / Dervaux

Muzyka włoska rozkochała w sobie świat chwytliwą, pełną ekspresji melodyką. Kto z nas nie nuci czasem Monteverdiego, Vivaldiego, Rossiniego czy choćby Verdiego – pierwszego z dwóch bohaterów grudniowego koncertu symfonicznego. Akces najzdolniejszych włoskich kompozytorów do powojennej awangardy wbrew

↓ NOSPR, fot. Grzesiek Mart



↑ Sophie Dervaux, fot. Marco Borggreve

obiegowym opiniom nie odesłał południowego *cantabile* do lamusa. By się o tym przekonać, wystarczy zwrócić uszy ku X muzie. Czyż wiele spośród najpiękniejszych melodii ostatniego stulecia nie skomponowali Armando Trovajoli, Ennio Morricone oraz, *last but not least*, drugi bohater grudniowego koncertu – Nino Rota.

Co ciekawe, twórcy ci bardzo często równie dobrze odnajdywali się w neoklasycznej, głęboko osadzonej w tradycjach XVIII-wiecznych twórczości autonomicznej. Taki właśnie jest *Koncert fagotowy* Roty, który w Katowicach zaprezentuje niezrównana Sophie Dervaux. I pomyśleć, że ani ten przepiękny koncert, ani nieśmiertelny walc z *Ojca chrzestnego* nigdy by nie powstały, gdyby w 1950 roku Federico Fellini przez przypadek nie spotkał na przystanku tramwajowym pewnego roztargnionego nauczyciela muzyki...



↑ Paul Lewis, fot. Kaupo Kikkas

19.12, godz. 19.30

Geniusz z Liverpoolu

NOSPR / Alsop / Lewis

20.12, godz. 19.30

Paul Lewis /
Recital fortepianowy

Urodził się w Liverpoolu, jego ojciec pracował w porcie, a matka w urzędzie miasta. Początkowo grał na wiolonczeli, ponieważ taką możliwość oferowała akurat jego szkoła. Przyznacie, że brzmi to bardziej jak wstęp do biografii któregoś z Beatlesów niż genialnego interpretatora fortepianowej muzyki Beethovena i Schuberta.

Paul Lewis to jeden z najoryginalniejszych pianistów, jakich można dziś posłuchać w najważniejszych salach koncertowych świata. W NOSPR usłyszymy go aż dwukrotnie. Podczas recitalu solowego wykona trzy ostatnie sonaty Franza Schuberta, wieńcząc tym samym wieloletnią pracę nad zgłębianiem muzyki autora *Winterreise*. Lewis wystąpi również jako solista z towarzyszeniem NOSPR. Podczas tego koncertu sięgnie do twórczości drugiego z kompozytorów, których studiował niemal obsesyjnie – Ludwiga van Beethovena. Razem z orkiestrą prowadzoną przez Marin Alsop wykona liryczny i mocno romantyzujący *IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58*.

21.12, godz. 18.00

Fantazja brytyjska

Kwartet Śląski / Sałajczyk /
Matuszczyk / Lato / Tomczyk

Samoloty tanich linii lotniczych na trasie Pyrzowice–Stansted od lat wypełnione są rodzinami, w których rodzice mówią do dzieci po polsku, a dzieci odpowiadają im po angielsku – lub odwrotnie. Chyba każdy z nas w jakiś sposób doświadczył korzyści i wyzwań, z jakimi wiąże się emigracja. Rodzina Panufników nie jest wyjątkiem, choć w okolicznościach emigracji Andrzeja o wiele więcej jest dramatyzmu niż w obecnym swobodnym podróżowaniu zjednoczonych Europejczyków. Ale już tęsknota kompozytora za domem i obrazami z dzieciństwa to przeżycia, które wszyscy potrafimy zrozumieć.

Podczas grudniowego koncertu usłyszymy *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”*, w którym Andrzej



↑ Kwartet śląski, fot. Grzesiek Mart

Panufnik z sentymentem przywołuje polskie ludowe wzory zapamiętane z dziecięcych zabaw. Jego córka Roxanna, urodzona i wychowana na Wyspach, podobnie jak wiele dzieci imigrantów przyznaje, że czasem trudno jej wybrać, który kraj jest jej domem. Te doświadczenia stały się kanwą utworu zatytułowanego wymownie *Dwie ojczyzny*. Program dopełnią kompozycje twórców, którzy w XX wieku najsilniej definiowali idiom brytyjskości w muzyce: Benjamina Brittena i Ralpha Vaughana Williamsa.



W poszukiwaniu prawdy

René Jacobs

w rozmowie z Szymonem Maliszewskim

Szymon Maliszewski: W materiałach promocyjnych NOSPR Pański koncert został zatytułowany po prostu: *Papa Haydn*. Jaki obraz kompozytora chce Pan zbudować poprzez repertuar, który zaprezentuje Pan w Katowicach?

René Jacobs: Chcę pokazać obraz Papy Haydna, ale w prawdziwym znaczeniu tego terminu. Słowa „papa” faktycznie używali bowiem muzycy pracujący ze swoim ulubionym maestro. Wyrażało ono szacunek, którym go darzyli. Haydn cieszył się prawdziwie ojcowskim autorytetem, nie był po prostu jakimś starym „papą”. Uważano go za bardzo inteligentnego, wykształconego, z doskonałym poczuciem humoru i niewyczerpanymi pokładami kreatywności. Każda z jego mszy przynosi nowe, nieoczekiwane elementy – podobnie jak to się dzieje w przypadku jego symfonii.

SM: Skąd zatem wybór *Mszy cecylińskiej* i połączenie jej z *Symfonią nr 44* noszącą przydomek *Trauer*, po polsku *Żałobną*?

RJ: Chciałem przedstawić dużych rozmiarów mszę z lat osiemdziesiątych XVIII wieku. *Cecylińska* jest wprawdzie najdłuższą ze wszystkich napisanych przez Haydna, jednak wciąż nie wypełnia całego koncertu. Potrzebowaliśmy zatem utworu, który by ją odpowiednio wprowadził i stworzył właściwą atmosferę. *Msza Mariazell* ma bardzo uroczysty charakter. Została napisana w gatunku *missa solemnis*, czyli dosłownie „mszy uroczystej”, co oznacza, że w składzie orkiestry są trąbki i kotły. Szukając utworu, który dobrze uzupełniłby program, myślałem o czymś bardziej melancholijnym, bez trąbek i kotłów w obsadzie. *Symfonia nr 44* wydawała się idealnym wyborem. Została napisana około 10 lat wcześniej i choć nosi przydomek *Trauer*, tak naprawdę niewiele ma wspólnego z żałobą i smutkiem. Tytuł ten został jej po raz pierwszy przypisany w roku, w którym Haydn zmarł, a sama kompozycja, licząca już wtedy prawie 40 lat, została wykonana w Berlinie podczas koncertu dedykowanego jego pamięci. Oczywiście jej charakter jest

daleki od radości. Napisana została w tonacji e-moll, w tamtym czasie kojarzonej z melancholią i introwertyzmem. To również pierwsza symfonia, w której Haydn użył dwóch rogów w różnych strojach. Ten zabieg, zupełnie nowy w tamtym czasie, pozwolił mu na stosowanie bardzo odległych i ekspresyjnych modulacji. Radzę uważnie posłuchać brzmienia rogów w symfonii, nie pojawią się już w mszy!

Jako perfekcjonista chcę być zaangażowany w produkcję opery od pierwszych prób, uczestniczyć w pracy reżyserów nad budowaniem postaci i upewnić się, że wszystkie niuanse charakterologiczne zawarte w muzyce zostaną oddane na scenie.

SM: Powiedział Pan w jednym z wywiadów, że podczas pracy ze śpiewakami stara się Pan dyplomatycznie sprawdzić, czy rozumieją znaczenie słów, które śpiewają. Jak ważne jest to w utworze takim jak msza? To teksty, które są powszechnie znane i nie zmieniły się od wieków.

RJ: Im starszy się staję, tym bardziej ciekawi mnie znaczenie konkretnego tekstu – jego historia, tło, kulturowe oraz teologiczne znaczenia. Jednocześnie muszę przyznać, że nie interesowało mnie to zbyt w młodości, kiedy sam śpiewałem. Myślę, że to dość powszechne i dziś: nawet jeśli śpiewacy powierzchownie znają łaciński tekst, rzadko zastanawiają się nad prawdziwym znaczeniem każdego słowa. A szkoda, ponieważ Haydn bardzo się tym interesował! Tekst mszy był dla niego źródłem niewyczerpanej inspiracji. Więc tak – czasami muszę być dyplomatyczny w relacjach ze śpiewakami. Kiedy wykonujemy taką muzykę, wszyscy staramy się wykreować wrażenie tajemnicy i wieczności, rodzaj połączenia z innym światem, nawet jeśli nie wierzymy w dogmaty teologiczne. Bardzo pomagają, gdy pracuje się z solistami, którzy mają doświadczenie śpiewania w chórze. To uczy pokory i uważnego słuchania siebie nawzajem, na wzór aniołów śpiewających na chwałę Bożą.



↑ Kammerorchester Basel, fot. Matthias Mueller

SM: Jak zachęciłby Pan śpiewaków do tego, żeby zagłębili się w poznawanie tekstu takiego jak msza?

RJ: Zachęciłbym ich do tego, żeby spróbowali odkryć znaczenie *Missa solemnis* Beethovena, który wykorzystał ten sam tekst, co Haydn w *Mszy Mariaszell*. Jest bardzo stary, ale nie został w całości napisany w tym samym czasie. W średniowieczu, gdy się krystalizował, całe narody toczyły wojny o pojedyncze słowa i teologiczne niuanse, które się za nimi kryły. Ta krwawa historia budziła głęboki sprzeciw Beethovena. Ale jednocześnie niektóre elementy chrześcijańskiej teologii, na przykład tajemnica Trójcy Świętej czy narodziny Jezusa z dziewicy, naprawdę do niego przemawiały. Nie wierzył w te dogmaty, ale je kochał. Kochał fakt, że ludzki umysł był zdolny skonstruować tak złożony system teologiczny. Tworząc mszę, Beethoven zmagał się długo z tym tekstem, podczas gdy Haydn, podobnie jak Bach, nie musiał. Ale to właśnie *Msza Mariaszell* otwiera proces stopniowego rozwoju, który Haydn kontynuował w sześciu późnych mszach (planuję wykonać je wkrótce z Kammerorchester Basel) i który prowadzi aż do *Missa solemnis* Beethovena. Potem nie pojawia się już nic równie doniosłego w ramach tego gatunku.

Nie wierzę w teorię końca historii, ani jeśli chodzi o muzykę, ani w polityce. W ostatnich dekadach obserwowaliśmy wspaniały powrót opery barokowej, ale są całe obszary repertuaru historycznego, które pozostają całkowicie nieznane.

SM: Co nie znaczy, że nie powstawały inne arcydzieła muzyki sakralnej, jak choćby *Ein deutsches Requiem* Brahmsa.

RJ: Zanim umrę, chcę zadyrygować *Ein deutsches Requiem*. Uwielbiam ten utwór. Ale arcydzieło Brahmsa to nie msza! Beethoven i Haydn skupiali się na poszukiwaniu sensu w strukturze i tekście, który był obowiązujący. Brahms nie komponował do istniejącego kanonu łacińskiego requiem, tylko sam dokonał wyboru biblijnych fragmentów mówiących o śmierci i przemijaniu, korzystając z niemieckiego tłumaczenia Marcina Lutra.

SM: Nieraz toczył Pan bitwy o to, co jest prawdziwe, a co nie, jeśli chodzi o historyczne praktyki wykonawcze. Niektóre z Pańskich produkcji były dość kontrowersyjne i szły wbrew powszechnym opiniom. Pamiętam dyskusje, które swego czasu wzbudziło nagranie *Czarodziejskiego fletu* Mozarta.

RJ: Dla mnie zawsze najważniejsze było poszukiwanie prawdy na temat tego, jak kompozytorzy chcieli, żeby ich muzyka była wykonywana. W tamtym okresie nie każdy zaplanowany przez autora dźwięk zapisywano na papierze. Powszechna była improwizacja. W operach Monteverdiego większość instrumentalistów kreowała akompaniament na podstawie podanego przez kompozytora basso continuo. Jeśli chodzi o Mozarta, możemy tylko marzyć, żeby usłyszeć, jak brzmiały jego opery, gdy on sam akompaniował śpiewakom w recytatywach. Moim celem było to, żeby w pewien sposób zachować praktyki stosowane w wykonaniach oper w baroku, które w czasach Mozarta wciąż miały się dobrze. Czasem wymagało to, by niektóre decyzje artystyczne dyktowane były bardziej przez tekst niż przez notację muzyczną. Tekst, tekst i jeszcze raz tekst!

SM: W ostatnich czasach wiele oper poddawanych jest różnym reinterpretacjom, za którymi często stoją nie dyrygenci, a reżyserzy.

RJ: To temat na zupełnie inną rozmowę! (śmiech) Jest wielu reżyserów, których wysoko cenię. Ale są też tacy, z którymi stanowczo się nie zgadzam. Uważam, że coś jest nie tak z systemem operowym. Jako perfekcjonista chcę być zaangażowany w produkcję opery od pierwszych prób, uczestniczyć w pracy reżyserów nad budowaniem postaci i upewnić się, że wszystkie niuanse charakterologiczne zawarte w muzyce zostaną oddane na scenie. Z tego powodu stałem się *persona non grata* w niektórych teatrach. Ale ostatecznie cieszę się z tego, bo pomogło mi to ukształtować moją osobowość i jednocześnie zachować niezależność.

SM: W recenzji Pańskiej interpretacji *Pasji według św. Mateusza*, która ukazała się we „Frankfurter Allgemeine Zeitung”, jest taki fragment: „Skoro mamy tyle nagrań *Pasji*, pytanie brzmi, kto potrzebuje tej nowej interpretacji. Odpowiedź brzmi: wszyscy,



↑ René Jacobs, fot. Philippe Matsas

ponieważ to nagranie mówi nam coś niesłyszanego”. Czy czuje Pan, że wciąż mamy coś do odkrycia, jeśli chodzi o rozumienie muzyki dawnej?

RJ: Z pewnością! Nie wierzę w teorię końca historii, ani jeśli chodzi o muzykę, ani w polityce. W ostatnich dekadach obserwowaliśmy wspaniały powrót opery barokowej, ale są całe obszary repertuaru historycznego, które pozostają całkowicie nieznane. Istnieje na przykład mnóstwo niemieckiej muzyki operowej z tego okresu tworzonej do dwujęzycznych (niemieckich i włoskich) lub nawet trójjęzycznych (dodatkowo francuskich) tekstów, powstałej w odpowiedzi na wymagania międzynarodowej publiczności. W pewnym momencie zniknęła ona z repertuaru wskutek negatywnych opinii, jakie wyrażali pod jej adresem Wagner i jego poplecznicy w XIX wieku, określając ją mianem „undeutsch”. Wciąż widzimy wpływ pewnych uprzedzeń i ideologii, które utrudniają muzyczne odkrycia. Jest jeszcze tyle tajemnic historii, które należy rozwikłać i tchnąć w nie nowe życie. ■



← Andrzej Panufnik,
fot. Camilla Jessel Panufnik
via Wikimedia Commons

Panufnik i czarna magia

W finale sagi o Harrym Potterze dorośli bohaterowie spotykają się na dworcu, gdy odprowadzają swoje dzieci na pociąg do szkoły. Dawni przyjaciele przekomarzają się, jakby nic się nie zmieniło, odkąd widzieli się po raz pierwszy na tym samym peronie. Śmiertelni wrogowie sprzed lat witają się z być może trochę wymuszoną uprzejmością. Wojna się skończyła, trzeba nauczyć się żyć w pokoju.

Przeglądając się generacji polskich kompozytorów i kompozytorek, którzy zdominowali scenę muzyczną w XX wieku, można także odkryć mnóstwo fascynujących relacji, niemożliwych zwrotów akcji, dramatycznych wyborów i niejednoznacznych życiorysów – zupełnie jak w książkach o zmaganiach z czarną magią...

Z końcem września muzycy NOSPR wystąpili na inauguracji Warszawskiej Jesieni. Parę dni później obchodziliśmy 110. rocznicę urodzin Andrzeja Panufnika. Twórcę tego łączy z polską awangardą i całym rodzimym środowiskiem muzycznym dość osobliwa więź. Od obiecujących początków i zaszczytnych stanowisk, przez dramatyczną ucieczkę i wieloletnią banicję, aż do pojednania po latach. W najbliższych miesiącach zapraszamy na serię koncertów naszej orkiestry, jej solistów oraz Kwartetu Śląskiego, które przybliżą całe uniwersum bohaterów i bohaterek polskiej muzyki XX wieku.

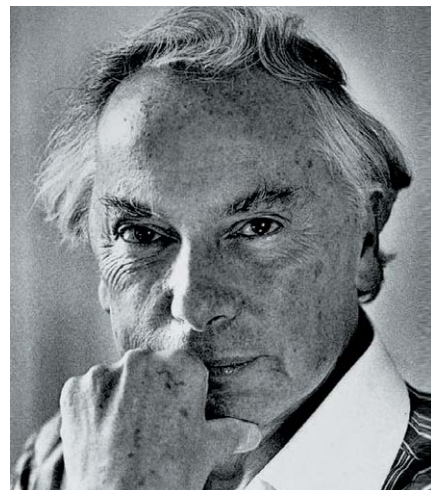
Gdy Polskę dopadła zawierucha II wojny światowej, Andrzej Panufnik z Witoldem Lutosławskim sprawiali, że muzyka wysokich lotów nie milkła w warszawskich kawiarniach nawet w czasach najgorszego terroru. Nie oni jedni – w muzycznej konspiracji ich towarzyszami i towarzyszkami broni byli Grażyna Bacewicz,

Tadeusz Baird czy bohater *Pianisty* Władysław Szpilman. Groza wojny powracała potem jako temat w ich muzyce wielokrotnie. Równie często tworzyli dźwiękowe obrazy nadziei i wiary w zwycięstwo, choć wielu z nich, nawet wiele lat po zakończeniu wojny, wciąż musiało walczyć, by móc robić to, w co wierzą.

Zawiedziona nadzieja

W odradzającym się ze zniszczeń kraju czuć było atmosferę mobilizacji. Panufnik zaczął zyskiwać reputację jednego z najważniejszych kompozytorów Polski Ludowej. Mianowano go dyrektorem Filharmonii Warszawskiej, został również wiceprezesem nowo powstałego Związku Kompozytorów Polskich. Jednak wszystkie te ambitne projekty i nadzieje na nowoczesną muzykę spowił wkrótce cień „czarnej magii”, w której szpony dostała się Polska. Mroki komunizmu stały się brzemieniem dla tych, którzy chcieli myśleć, tworzyć czy po prostu żyć w wolności od wytycznych płynących z partyjnych gabinetów.

Wobec narastających ograniczeń Panufnik stanął przed dylematem, z którym mierzyli się wcześniej Adam Mickiewicz, Fryderyk Chopin czy Czesław Miłosz. Emigracja... Czara goryczy przelała się, gdy zmuszony był wyjechać w 1953 roku na miesięczną delegację do Chin, zostawiając w domu żonę Scarlett i zaledwie siedmiomiesięczną córeczkę. W trakcie pobytu w Kraju Środka dostał telegram, że córka nagle zmarła. Skutkiem tej tragedii był kryzys psychiczny i twórczy oraz pogorszenie trudnej już wcześniej relacji z małżonką. Teraz nic



↑ Andrzej Panufnik,
fot. Camilla Jessel Panufnik

już nie trzymało go w kraju. Wiedział jednak, że ucieczka będzie wiązała się z poważnymi reperkusjami ze względu na stanowiska, które zajmował, a także nadzieję komunistycznych władz, że stanie się modelowym przykładem cenionego w świecie artysty doskonale czującego się w strukturach peerelowskiej kultury. Wyjazd, który nastąpił w 1954 roku, oznaczał zdradę stanu i zerwanie więzi z krajem. Muzyka Panufnika zniknęła z przestrzeni publicznej, a on sam stał się *persona non grata*.

Kierunek: Londyn

Za cel obrał Wielką Brytanię, która z czasem stała się dla niego drugim domem. Tu znalazł wolność, wsparcie tamtejszych twórców, w tym Ralpha Vaughana Williamsa, a także innych towarzyszy emigracji, choćby pianisty Witolda Małcużyńskiego. Tu poznał również Camillę, towarzyszkę życia, z którą założył rodzinę i osiągnął szczęście, o jakim chyba nawet nie marzył, gdy uciekał od osobistych traum zaznanych w Polsce.

Gdy wsłuchamy się w jego muzykę tworzoną zarówno w Polsce, jak i w Wielkiej Brytanii, przekonamy się, że mnóstwo jest w niej odniesień do rodzimej kultury, historii, religijności czy osobistych doświadczeń. Słysząc to dobitnie w *Uwerturze tragicznej* dedykowanej pamięci brata, który zginął w powstaniu warszawskim (17.11), a także w monumentalnym *Arbor cosmica* zainspirowanym ukochanymi drzewami w Łazienkach (12.12). *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”* (21.12) zdradza natomiast zauroczenie kompozytora folklorem kurpiowskim. To przecież ten sam katalog inspiracji, który odcisnął piętno na twórczości Grażyny Bacewicz, Witolda Lutosławskiego, a także Krzysztofa Pendereckiego czy Henryka Mikołaja Góreckiego.

Dwa światy

Andrzej Panufnik był wielowymiarowym twórcą i człowiekiem, a jego życiorys w sposób szczególny skupia tragizm i wyzwania, z którymi mierzyło się wielu polskich twórców i twórczyń XX wieku. Gdy wyjeżdżał, obiecał sobie, że wróci dopiero do wolnej Polski. Nastąpiło to w 1990 roku, a scenerią pojednawczego spotkania ze środowiskiem muzycznym i publicznością była oczywiście Warszawska Jesień. Panufnik fetowany był wówczas jako uznany twórca, który rozślawił polską muzykę w świecie. Pamiętajmy jednak, że ten powrót nie byłby możliwy, gdyby nie cała rzesza osób, w tym artystów, którzy albo nie mogli wyjechać, albo zdecydowali się zostać i zmieniać otaczającą ich rzeczywistość. Pojednanie z 1990 roku nie było wolne zapewne od kilku słodko-gorzkich wspomnień dawnych przyjaciół... Dziś wciąż odkrywamy nieznane wcześniej karty historii i tajemnice relacji między osobami, które zostawiły nam ogrom wspaniałej muzyki. Gorąco zachęcamy do dźwiękowych podróży w tę bliską nam wszystkim przeszłość. ■

17.11, godz. 12:00

**NOSPR / Bayona / Tiempo
Panufnik, Liszt, Gould**

12.12, godz. 19.30

**Kameraliści NOSPR
Penderecki, Górecki, Panufnik**

21.12, godz. 18.00

**Kwartet Śląski
Britten, Roxanna Panufnik,
Andrzej Panufnik, Vaughan Williams**

KALENDARIUM

SEZON 24/25

Listopad 2024

5.11.2024 WT

Jazzowy koncert zaduszkowy. Transatlantyk i goście

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
JAZZKLUB

MÓJ KARNET

CENA 90 zł

Michał Żak cymbały z recyklingu, saksofon sopranowy, flet, klarnet, wokal /
Ula Czerniak kontrabas, głos / Franciszek Pospieszalski kontrabas, wokal /
Szymon Miśniak perkusja / feat. Piotr Damasiewicz trąbka, fortepian, wokal /
goście specjalni: Samuel Yirga fortepian / Endris Hassen masenqo

5.11.2024 WT

The Dumplings Orkiestra

godz. 20.00
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

CENA 149–199 zł

West Side Story. Kameralny koncert Hexatonic

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
Koncerty kameralne

MÓJ KARNET

CENA 40 zł

Alicja Matuszczyk obój
Agata Piątek klarnet
Tomasz Żymła klarnet basowy
Cezary Rembisz fagot
Bartłomiej Duś saksofon
Magdalena Duś fortepian
Beata Tomanek prowadzenie

Claude Debussy *Petite Suite*
Leonard Bernstein *West Side Story*
Maurice Ravel *Nagrobek Couperina*
Gabriel Fauré *Pelléas et Mélisande*



Współfinansowano ze środków ZAW STOART.

8.11.2024 PT

Koncert symfoniczny NOSPR

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA

S2

CENA 50 zł–110 zł

NOSPR
Patrick Fournillier dyrygent
Chór Filharmonii Krakowskiej
Gabriela Legun sopran
Stanisław Kuflyuk baryton
Piotr Piwko przygotowanie chóru

César Franck *Symfonia d-moll*
Gabriel Fauré *Requiem op. 48*

9.11.2024 SOB

Skalpel Band w NOSPR / 20 lat debiutanckiego albumu!

godz. 20.00
SALA KONCERTOWA

CENA 149 zł–199 zł

12.11.2024 WT

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
JazzKLUB

MÓJ KARNET

CENA 70 zł

Jarasum Jazz Festival prezentuje: Soojin Suh Coloris Trio

Jaehun Kang fortepian, keyboard / Hoo Kim kontrabas / Soojin Suh perkusja

13.11.2024 ŚR

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
Koncerty sensoryczne

wstęp wolny

rezerwacja online

Koncert sensoryczny „Pianissimo”

14.11.2024 CZW

godz. 18.00

CENA 10 zł

Zwiedzanie zakamarków NOSPR po śląsku

Marcin Gawęł przewodnik, twórca scenariusza

16.11.2024 SOB

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
Muzyka chóralna

MÓJ KARNET

CENA 40 zł

Camerata Silesia i Nemesis

**Zespół Śpiewaków Miasta
Katowice „Camerata Silesia”**
Anna Szostak dyrygentka
Kwartet saksofonowy Nemesis:
Łukasz Dyczko
saksofon sopranowy
Oskar Rzążewski
saksofon altowy
Karol Mastalerz
saksofon tenorowy
Wojciech Chałupka
saksofon barytonowy

Arvo Pärt *Da pacem Domine* na chór *a cappella*
Arvo Pärt *Fratres* na kwartet saksofonowy
Paweł Łukaszewski *Aaronic Blessing* na dwa chóry mieszane
a cappella
Gija Kanczeli *Amao omi* na chór mieszany
i kwartet saksofonowy

17.11.2024 NDZ

godz. 12.00
SALA KONCERTOWA

S3

CENA 40 zł–80 zł

Poranek symfoniczny NOSPR

NOSPR
Nestor Bayona dyrygent
Sergio Tiempo fortepian

Andrzej Panufnik *Uwertura tragiczna*
Franz Liszt *I Koncert fortepianowy Es-dur S 124*
Morton Gould *Spirituals* na orkiestrę

17.11.2024 NDZ

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

CENA 165 zł–280 zł

China Moses. Jazzowo-soulowe serce

18.11.2024 PON

3 x SZTUKA Wacław Zimpel

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

Wacław Zimpel
James Holden
Saagara

CENA 70 zł–180 zł

19.11.2024 WT

Niebiańskie harmonie: The Sixteen / XXXIII Festiwal Ars Cameralis

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
Koncerty gościnne

Eamonn Dougan dyrygent
The Sixteen zespół wokalny

Grzegorz Gerwazy Gorczycki *O rex gloriae, Domine*
Asprilio Pacelli *Gaudet in caelis*
Giovanni Francesco Anerio
Kyrie & Gloria z Missa Pulchra Es
Bartłomiej Pękiel *Ave Maria*
Grzegorz Gerwazy Gorczycki *Missa Rorate*
Introit (II) – Kyrie & Gloria
Vincenzo Bertolusi *Osculetur me osculo*
Giovanni Francesco Anerio *Salve Regina*
Luca Marenzio *Missa super Iniquos odio habui*
Iniquos odio habui – Credo
Grzegorz Gerwazy Gorczycki *Sepulto Domine*
Missa Rorate
Sanctus & Benedictus – Agnus Dei
Marcin Mielczewski *Jubilate Deo*
Vincenzo Bertolusi *Ave verum corpus*

20.11.2024 ŚR

Wszystko w rękach smyczków

godz. 9.30, 11.30
SALA KAMERALNA
Koncerty edukacyjne
Kalejdoskop

Orkiestra smyczkowa Akademii NOSPR

CENA 15 zł



Kontynuacja realizacji programu stypendialno-mentorskiego Akademii NOSPR została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

21.11.2024 CZW

Wszystko w rękach smyczków

godz. 9.30, 11.00
SALA KAMERALNA
Koncerty edukacyjne
Kalejdoskop

Orkiestra smyczkowa Akademii NOSPR

CENA 15 zł



Kontynuacja realizacji programu stypendialno-mentorskiego Akademii NOSPR została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Realizacja warsztatów dla dyrygentek i dyrygentów prowadzonych przez Marin Alsop dofinansowana została ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

22.11.2024 PT

OrgaNOWA symfonia kina

godz. 20.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty organowe

Michał Kocot organy
Adam Suprynowicz prowadzenie
Anita Skwara prowadzenie

Jeszcze wyżej (reż. Fred C. Newmeyer, Sam Taylor)

MÓJ KARNET

CENA 35 zł–60 zł



23.11.2024 SOB**Grupa Rodzina mini**

godz. 10.00, 11.00
SALA KAMERALNA
Koncerty familijne
Grupa Rodzina

Uczestnicy programu Akademia NOSPR

CENA 30 zł

23.11.2024 SOB**Roberto Fonseca. W rytmie Buena Vista**

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

CENA 165 zł–280 zł

24.11.2024 NDZ**Zaczarowany ołówek. Organowe kino familijne**

godz. 16.00
SALA KONCERTOWA
Koncerty familijne
Grupa Rodzina

Tomasz Głuchowski organy

Zaczarowany ołówek
– Cała naprzód
– Macka ośmiornicy
– W okowach lodu

CENA 35 zł–45 zł

 Silesia Film.

25.11.2024 PON**Moździerz Danielsson Fresco BEAMO**

godz. 19.00
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

Leszek Moździerz
Lars Danielsson
Zohar Fresco

CENA 210 zł–340 zł

26.11.2024 WT**Koncert jazzowy James Brandon Lewis' Red Lily Quintet**

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
JazzKLUB

James Brandon Lewis saksofon tenorowy / Kirk Knuffke kornet /
Tomeka Reid wiolonczela / Silvia Bolognesi kontrabas / Chad Taylor perkusja

MÓJ KARNET

CENA 100 zł

27.11.2024 ŚR

godz. 9.30, 11.30
SALA KAMERALNA
Koncerty edukacyjne

CENA 15 zł

Przyjaciel, którego nie było. Przedstawienie muzyczne na podstawie opowiadania Roksany Jędrzejewskiej-Wróbel

Hania: Agnieszka Kijewska
Lew: Michał Wójtowicz
Sławomir Szczurek reżyseria
Grzegorz Górny adaptacja tekstu i dramaturgia
Tomasz Herisz instrumenty perkusyjne
Anna Scheller harfa
Przemysław Scheller elektronika



Fundacja
ING
Dzieciom

28.11.2024 CZW

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA

S1

CENA 40 zł–90 zł

Koncert symfoniczny NOSPR

NOSPR
Łukasz Borowicz dyrygent
Éric Le Sage fortepian

Piotr Moss *Mademoiselle – homage*
à Nadia Boulanger
Nadia Boulanger *Fantazja* na fortepian i orkiestrę
Claude Debussy *Preludium do „Popołudnia fauna”*
Albert Roussel *Suita z baletu Bachus i Ariadna* op. 43 (wybór)

29.11.2024 PT

godz. 12.00
SALA KONCERTOWA
Edukacyjne
koncerty symfoniczne

wstęp wolny

Koncert symfoniczny NOSPR dla szkół

NOSPR
Łukasz Borowicz dyrygent
Agata Kwiecińska prowadzenie

Claude Debussy *Preludium do „Popołudnia Fauna”*
Albert Roussel *Suita z baletu Bachus i Ariadna* op. 43 (wybór)

30.11.2024 SOB

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA
Orkiestry gościnne

CENA 60 zł–120 zł

Koncert Kammerorchester Basel

Kammerorchester Basel
Zürcher Sing-Akademie
René Jacobs dyrygent
Mari Eriksmoen sopran
Kristina Hammarström mezzosopran
Mark Milhofer tenor
Christian Senn baryton

Joseph Haydn
— *Symfonia e-moll nr 44 „Żalobna”*
— *Msza cecyliańska C-dur* Hob. XXII:5



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego.

Grudzień 2024

1.12.2024 NDZ

Księżniczka Muzalinda. Podróż do Laponii

godz. 16.00
SALA KAMERALNA
Koncerty familijne
Grupa Rodzina

Ewa Szawłowska scenariusz i reżyseria, rola tytułowa
Monika Polaczek-Przestrzelska fortepian
Marcin Lemiszewski instrumenty perkusyjne

CENA 35 zł

1.12.2024 NDZ

Stanisław Słowiński. Symfonia czterech stron świata

godz. 17.00, 20.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

CENA 125 zł–225 zł

3.12.2024 WT

**Koncert jazzowy José Manuel Albán-Juárez.
Oberek na jazzowo**

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
JazzKLUB

José Manuel Albán-Juárez perkusja / **Nikodem Bąkowski** perkusja /
Radosław Nowicki saksofon / **Piotr Zabrodzki** fortepian /
Sławomir Kurkiewicz kontrabas / **Shachar Elnatan** gitara elektryczna

MÓJ KARNET

CENA 70 zł

4.12.2024 ŚR

Księżniczka Muzalinda. Podróż do Laponii

godz. 9.30, 11.30
SALA KAMERALNA
Koncerty edukacyjne
Kalejdoskop

Ewa Szawłowska scenariusz i reżyseria, rola tytułowa
Monika Polaczek-Przestrzelska fortepian
Marcin Lemiszewski instrumenty perkusyjne

CENA 15 zł

5.12.2024 CZW

Zwiedzanie zakamarków NOSPR po śląsku

godz. 18.00

Marcin Gawęł przewodnik, twórca scenariusza

CENA 10 zł

6.12.2024 PT

Koncert symfoniczny NOSPR

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA

NOSPR
Antony Hermus dyrygent

Richard Wagner Preludium do opery *Śpiewacy norymberscy*
Henryk Mikołaj Górecki *Trzy tańce* op. 34
Anton Bruckner VI Symfonia A-dur

S2

CENA 40 zł–90 zł

7.12.2024 SOB

Ayo. Mami Wata Tour

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

CENA 175 zł–290 zł

8.12.2024 NDZ

Poranek organowy

godz. 12.00
SALA KONCERTOWA
Koncerty organowe

MÓJ KARNET

CENA 25 zł–40 zł

Carlo Torlontano róg alpejski
Francesco Di Lernia organy

In den Alpen melodia tradycyjna
Anton Zimmermann *Sinfonia G-dur „Pastoritia”*
Arcangelo Corelli *X Koncert C-dur op. 6*
(aranż. na organy Francesco Di Lernia)
Giovanni D'Aquila *The Great Horn of Helm*
Giacomo Puccini *Crisantemi*
Arvo Pärt *Pari Intervallo*
Hendrik Andriessen *Toccata*
Leopold Mozart *Sinfonia pastorella*

8.12.2024 NDZ

Lech Janerka. Gipsowy odlew i inne...

godz. 19.00
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

CENA 180 zł–265 zł

Lech Janerka wokół, bas
Bożena Janerka wiolonczela
Bartosz Straburzyński gitara
Michał Mioduszeński perkusja

8.12.2024 NDZ

Recital ECHO Rising Stars

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
Koncerty kameralne

MÓJ KARNET

CENA 35 zł

Carlos Ferreira klarnet
Pedro Emanuel Pereira fortepian



Charles-Marie Widor *Introduction et Rondo*
Claude Debussy *Première rhapsodie*
Lanqing Ding *La lune l'ombre et moi* (zamówienie
kompozytorskie ECHO, Calouste Gulbenkian Foundation,
Casa da Música, Porto, Glasshouse International
Centre for Music)
Pedro Emanuel Pereira *Suite Duas Igrejas*
Joseph Horowitz *Sonatina* na klarnet i fortepian

9.12.2024 PON

Audycje organowe

godz. 9.30, 11.00, 12.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty edukacyjne

CENA 10 zł

9.30 klasy I–III szkół podstawowych
11.00 dorośli z wyzwaniami rozwojowymi
12.30 seniorzy

11.12.2024 ŚR

Nosowska i Król

17.30, 20.00
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

CENA 189 zł–249 zł

12.12.2024 CZW

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
Koncerty kameralne

MÓJ KARNET

CENA 40 zł

Koncert kameralny NOSPR

Rafał Zambrzycki, Beata
Ogryzek, Aleksander
Daszkiewicz, Nikola Frankiewicz,
Maria Strzelczyk, Krzysztof
Katana skrzypce
Dawid Jadamus, Maria Shetty,
Adam Brakowski altówka
Łukasz Frant, Adam
Krzyszowiec wiolonczela
Krzysztof Firlus kontrabas

Krzysztof Penderecki *Trzy utwory
w dawnym stylu*
Henryk Mikołaj Górecki *Trzy utwory
w dawnym stylu*
Andrzej Panufnik *Arbor cosmica*



Współfinansowano ze środków ZAW STOART.

14.12.2024 SOB

godz. 10.00, 11.00
SALA WARSZTATOWA
Koncerty familijne
Grupa Rodzina

CENA 30 zł

Grupa Rodzina mini

Uczestnicy programu Akademia NOSPR

14.12.2024 SOB

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
Muzyka dawna

MÓJ KARNET

CENA 50 zł

{oh!} trio / Michaela Koudelková

Michaela Koudelková flet
Martyna Pastuszka skrzypce
Anna Firlus klawesyn
Tomasz
Pokrzywiński wiolonczela

Jean-Henri d'Anglebert *Prelude non mesuré en Sol mineur*
François Martin *II Sonata c-moll ze zbioru
Six Trios ou conversations à trois*
Pierre Gautier *Suita więzienna ze zbioru Symphonies divisées
par suites de tons*
Alexandre de Villeneuve *III Suita d-moll op. 2
ze zbioru Conversations en manière de sonates*
Jean-Philippe Rameau *V Concert RCT 11
ze zbioru Pièces de clavecin en concert*
Louis-Gabriel Guillemain *VI Sonata C-dur ze zbioru
Six sonates en quatuors ou Conversations galantes et amusantes*

15.12.2024 NDZ

godz. 12.00
SALA KONCERTOWA

S3

CENA 40 zł–80 zł

Poranek symfoniczny NOSPR

NOSPR
Jurek Dybał dyrygent
Sophie Dervaux fagot

Gioacchino Rossini *Uwertura do opery Wilhelm Tell*
Nino Rota *Koncert na fagot i orkiestrę*
Giuseppe Verdi *Uwertura do opery Moc przeznaczenia*
Giuseppe Verdi *Le ballet de la Reine, muzyka baletowa z opery
Don Carlos*

15.12.2024 NDZ

Ana Moura. Księżniczka fado

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty gościnne

CENA 180 zł–290 zł

17.12.2024 WT

**Product May Contain.
Jazzowe indywidualności z Grand Prix**

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
JazzKLUB

MÓJ KARNET

CENA 70 zł

Tymon Kosma wibrafon
Filip Botor kontrabas
Mateusz Borgiel perkusja

18.12.2024 ŚR

**Laureat VI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego
im. Karola Lipińskiego w Toruniu**

godz. 19.30
SALA KAMERALNA
Scena Młodych

CENA 20 zł

19.12.2024 CZW

Koncert symfoniczny NOSPR

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA

S1

CENA 60 zł–120 zł

NOSPR
Marin Alsop dyrygentka
Paul Lewis fortepian

Grażyna Bacewicz *Introdukcja i kaprys*
na orkiestrę symfoniczną
Ludwig van Beethoven *IV Koncert*
fortepianowy G-dur op. 58
Richard Strauss *Przygody Dyla Sowizdrzała*
Maurice Ravel II suita z baletu *Daphnis et Chloé*

20.12.2024 PT

Recital fortepianowy

godz. 19.30
SALA KONCERTOWA
Koncerty kameralne

MÓJ KARNET

CENA 30 zł–80 zł

Paul Lewis fortepian

Franz Schubert
— *Sonata fortepianowa nr 19 c-moll D 958*
— *Sonata fortepianowa nr 20 A-dur D 959*
— *Sonata fortepianowa nr 21 B-dur D 960*

21.12.2024 SOB

Fantazja brytyjska. Koncert kameralny Kwartetu Śląskiego

godz. 18.00
SALA KAMERALNA
Koncerty kameralne

MÓJ KARNET

CENA 40 zł

Szymon Krzeszowiec skrzypce I
Arkadiusz Kubica skrzypce II
Łukasz Syrnicki altówka
Piotr Janosik wiolonczela
Piotr Sałajczyk fortepian
Alicja Matuszczyk obój
Piotr Lato klarnet
Krzysztof Tomczyk waltornia

Benjamin Britten *Phantasy* op. 2
na obój i trio smyczkowe
Roxana Panufnik *Dwie ojczyzny*
na kwartet smyczkowy
Andrzej Panufnik *III Kwartet smyczkowy „Wycinanki”*
Ralph Vaughan Williams *Kwintet D-dur*
na skrzypce, wiolonczelę, klarnet, waltornię i fortepian

29.12.2024 NDZ

Koncert kolędowy

godz. 18.00
SALA KONCERTOWA
Koncerty specjalne

31.12.2024 WT

Koncert sylwestrowy

godz. 18.00
SALA KONCERTOWA
Koncerty specjalne

NOSPR
Vladimir Fanshil dyrygent
Daniel Rojas fortepian
i aranżacje

Arturo Márquez *Conga del Fuego*
Daniel Rojas *SalTango*
Evencio Castellanos *Santa Cruz de Pacairigua*

Alberto Ginastera *Variation finale in modo di Rondò per orchestra z Variaciones concertantes* op. 23
Ary Barroso *Aquarela do Brasil*
Astor Piazzolla *Libertango* (aranż. Daniel Rojas)
Daniel Rojas *Salsa*
Arturo Márquez *Danzon nr 2*

Szczegółowy program koncertów dostępny jest na stronie nospr.org.pl.

W sezonie 2024/2025 wprowadzamy możliwość pobrania programów koncertowych za pomocą kodów QR, które rozmieszczone zostały na stałe w przestrzeni foyer. Zachęcamy Państwa do korzystania z tej formy.

NOSPR zastrzega sobie prawo do odwołania wydarzenia artystycznego, zmiany daty, miejsca, godziny i zmian w repertuarze (programu lub artystów) bez podania przyczyny.

Ceny podane przy wydarzeniach to ceny za bilet normalny. Od podanych cen obowiązują zniżki wykazane na stronie internetowej nospr.org.pl. Podane ceny mają charakter poglądowy; informacje o aktualnie obowiązujących cenach znajdują się na stronie nospr.org.pl oraz w kasach NOSPR.

Zasady rezerwacji i sprzedaży biletów na wydarzenia edukacyjne oraz wejściówek na wydarzenia bezpłatne są ustalane indywidualnie dla każdego wydarzenia. Szczegółowe informacje na temat wydarzeń dostępne są na stronie nospr.org.pl oraz w kasach NOSPR.

Zachęcamy do śledzenia informacji na stronie nospr.org.pl.



Rzeczpospolita
Polska



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Koncerty realizowane dzięki projektowi: „Budowa organów koncertowych oraz zakup instrumentów i niezbędnego wyposażenia dla NOSPR w Katowicach” finansowanemu ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko, Priorytet VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, Działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury.

Odkrywaj *perły* *muzyki* kameralnej z #NOSPR!

Cykl koncertów kameralnych NOSPR
to znakomita okazja,
by usłyszeć klasykę kameralistyki
lub poznać jej ukryte skarby.

Sprawdź i wybierz
koncert dla siebie:



NOSPR współfinansują



Patroni medialni

Partner motoryzacyjny

NOSPR

KUP BILET!

nospr.org.pl

Mój *Karnet*

Nielimitowana ilość wrażeń w niższej cenie!

Mój Karnet to oferta dla tych, którzy odwiedzają NOSPR szczególnie często. Dzięki niemu możesz cieszyć się ulubionymi koncertami w niższej cenie i skomponować swój własny niezapomniany sezon muzyczny. Szukaj koncertów oznaczonych w kalendarium symbolem **MÓJ KARNET** aby stworzyć idealny plan muzycznych wrażeń.



fol. Radosław Kaźmierczak

Twój karnet, Twoje zasady!

Dzięki opcji **Mój Karnet** masz pełną swobodę wyboru koncertów, które najbardziej Cię interesują. Twórz własny unikalny sezon muzyczny, łącząc różnorodne style i gatunki. Ta elastyczność pozwala na dopasowanie oferty do Twoich upodobań i gwarantuje niezapomniane chwile spędzone w NOSPR. Dołącz do grona miłośników muzyki, którzy cieszą się wyjątkowymi koncertami w atrakcyjnej cenie!



fol. Radosław Kaźmierczak

Jak skomponować sezon na swój sposób?

1. W kalendarium 2024/2025 znajdziesz kilkadziesiąt koncertów, które mogą się znaleźć w ofercie **Mojego Karnetu**. Szukaj ikonki **MÓJ KARNET**
2. Wybierz koncerty oznaczone symbolem **Mój Karnet**. Liczba wybranych koncertów zależy od Ciebie – wybierz minimum 5, aby mieć 20% zniżki, lub minimum 10, aby cieszyć się z aż 25% zniżki. Zniżki w wariantach **Mój Karnet** Młodych wynoszą odpowiednio: 30% dla 5 koncertów i 35% dla 10 koncertów od ceny ulgowej. **Mój Karnet Młodych** dostępny jest dla dzieci i młodzieży w wieku od 8 do 21 lat.
3. Dodaj je do karnetu i skomponuj swoją własną kolekcję ulubionych koncertów.
4. Ciesz się wspaniałymi koncertami w niższej cenie!

Jak kupić **Mój Karnet**?

Oferta **Mój Karnet** dostępna jest od chwili ogłoszenia programu na sezon 2024/2025, jednak można ją zakupić w dowolnym momencie sezonu. Nigdy nie jest za późno na **Mój Karnet**! To świetny pomysł na prezent urodzinowy, świąteczny czy okolicznościowy.

- ☑ Zakupu można dokonać w kasach NOSPR od wtorku do soboty w godzinach 10.00–20.00 oraz w pozostałe dni, w których odbywają się koncerty na 2 godziny przed wydarzeniem.
- ☑ Rezerwacja biletów jest możliwa telefonicznie pod numerami 32 73 25 312, 32 73 25 320, 32 73 25 321. Uwaga, termin ważności rezerwacji wynosi 3 dni! Po upływie tego terminu wybrane miejsce trafia do ponownej sprzedaży.

JazzKLUB

5.11.2024 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Transatlantyk i goście
specjalni / Samuel Yirga /
Endris Hassen

12.11.2024 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

JARASUM JAZZ FESTIVAL
prezentuje: SOOJIN SUH
COLORIS TRIO

26.11.2024 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

James Brandon Lewis'
Red Lily Quintet / Szalona
wyobraźnia

3.12.2024 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

José Manuel Albán-Juárez /
Oberek na jazzowo

17.12.2024 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Product May Contain /
Jazzowe indywidualności
z Grand Prix

7.01.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Jazz Juniors 2024 / Młodzi,
gniewni, z nagrodami

21.01.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Marcin Masecki Trio /
Nowe wcielenie
Theloniousa Monka

4.02.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Tomeka Reid Quartet / Trzy
strunowe i perkusja w post-
bopowym galopie

18.02.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Cykada / Ogień, żar, dzikość

4.03.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Kathrine Windfeld
Sextet / Jazz jak koronkowy
majstersztyk

18.03.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Marilyn Mazur Group /
Oszałamiający arsenał
instrumentów z całego
świata

1.04.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Monk's Casino / Jak kochać
Monka? Nieortodoksyjnie!

15.04.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Get The Blessing /
Fascynujący kalejdoskop
groove'u

30.04.2025 / ŚR / 19.30

SALA KAMERALNA

Kresten Osgood Quintet /
Cudownie swingujący

6.05.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Myra Melford Splash Trio /
Soczyste boogie-woogie

20.05.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Theo Croker Quartet /
Wizjonerska trąbka

3.06.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Laboratorium / Wizytówka
jazzowego Krakowa

17.06.2025 / WT / 19.30

SALA KAMERALNA

Tomasz Stańko Experience
/ Energia, której szukał
Stańko

NOSPR

KUP BILET!

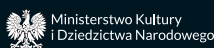
nospr.org.pl



NOSPR współfinansują

Patroni medialni

Partner motoryzacyjny



Karta *podarunkowa* NOSPR



Karta
podarunkowa



Doskonały pomysł na prezent, dzięki niej obdarowana osoba może sama wybrać koncert z bogatego repertuaru NOSPR.

Najważniejsze informacje:

- karta podarunkowa uprawnia do jej realizacji wyłącznie w kasie NOSPR i pozwala na zakup biletów na wybrany koncert organizowany w NOSPR
- karty podarunkowe dostępne w cenach: 50, 100, 150 i 200 zł (lub wielokrotność kwoty 50 zł)
- karta podarunkowa ważna jest przez rok od dnia zakupu



nospr.org.pl

NOSPR współfinansują



Partner motoryzacyjny



NOSPR

Jak dojechać do NOSPR transportem publicznym?

Najbliższe przystanki:



Katowice Strefa Kultury NOSPR (2 min)
Katowice Strefa Kultury (8 min)
Katowice Aleja Korfantego (8 min)
Katowice Piotra Skargi (12 min)
Katowice Chorzowska (11 min)



Katowice Rondo (5 min)



Stacja kolejowa: Katowice (15 min)

Podziel się tym egzemplarzem dwumiesięcznika –
po przeczytaniu przekaz go dalej!
Pobierz własny egzemplarz prosto na Twój telefon!



issuu.com/polishnationalradiosymphonyorchestra



Dołącz do naszej społeczności na Facebooku!



Śledź nas na Instagramie!



Subskrybuj nasz kanał na YouTube!

Bądź z nami w kontakcie. Zapisz się
do newslettera i odbieraj informacje
o wydarzeniach i ofertach specjalnych!



Chcesz wiedzieć więcej?
Napisz do NOSPR: kontakt@nospr.org.pl.
Z przyjemnością odpowiemy
na wszystkie pytania.

NOSPR współfinansują



Patroni medialni



Partner motoryzacyjny

